



L'Observatoire du Récit Criminel
L'Osservatorio del Racconto Criminale

remercie / ringrazia



DEPARTMENT OF
Languages,
Literatures and
Cultures (LLCU)

Rialto



Ce colloque a bénéficié d'une aide du gouvernement français, gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du projet Investissements d'Avenir UCA^{JEDI} portant la référence n° ANR-15-IDEX-01 et a obtenu une subvention Crédits Scientifiques Incitatifs d'Université Côte d'Azur.

Notre carnet de recherche
<https://orc.hypotheses.org>

Contacts : Manuela.BERTONE@univ-cotedazur.fr
Celine.MASONI-LACROIX@univ-cotedazur.fr
Lia.PERRONE@univ-cotedazur.fr

Crédit Image : Tiat, *O Cangaço*, Huile sur toile, 65x45, 2021



Out of Italy Récits et images des mafias du monde Nice, 29 & 30 septembre 2022



Colloque international

Université Côte d'Azur
Observatoire du Récit Criminel

Maison des Sciences de l'Homme et de la Société du Sud-Est
Pôle universitaire Saint-Jean d'Angély 3
24 avenue des Diables Bleus – Nice
Salle plate (031) – rez-de-chaussée

Hybride

<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/9086723597>



Judi 29 septembre

8h45 Accueil des participants

9h Ouverture : **Christophe CHARLIER**, Directeur de la MSHS Sud-Est

9h30-12h – **Modérateur : Manuela BERTONE** – Université Côte d'Azur

Marcello RAVEDUTO – Università di Salerno
Made in Mafia. L'*Italian Sounding* come rappresentazione della mafia nel mondo

Antonella MAURI – Université de Lille
Candy Mafia: il marketing dell'immagine mafiosa

Arianna ZOTTAREL – Università di Milano
Leonardo IEZZI – Microsoft
Immaginari videoludici: la mafia nei videogiochi

Benjamin FLORES – Université Sorbonne Nouvelle
L'italianité mafieuse dans les œuvres sérielles du troisième âge d'or

14h-18h – **Modérateur : Lia PERRONE** – Université Côte d'Azur

Francesco GAMBINO – Università di Macerata
Racconti di mafia e dimensioni della giuridicità

Fabien LANDRON – Université de Corse Pasquale Paoli
Bang Bang Baby ou le récit sériel mafieux réinventé

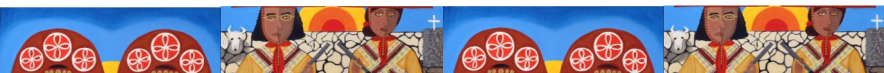
Emiliano MORREALE – Sapienza Università di Roma
The Irishman e *Il traditore*. Il *mafiamovie* d'auteur e la negoziazione conflittuale

Pause

Hélène CONSTANTY, Journaliste, scénariste
Enquêtes "Out of Italy"

Nicolas VIOLLE – Université Clermont Auvergne
La mafia dans la presse française à l'orée du 20^e siècle

Romain LEGENDRE – Université Paris 8
« Chacun sa mafia » : culture urbaine et expressions artistiques d'une *bulle productive* en France



Vendredi 30 septembre

9h-13h – **Modérateur : Marc MARTI** – Université Côte d'Azur

Anne-Claudine MOREL – Université Côte d'Azur
De *La vida loca* (2009) à *Maras, ver, oir y callar* (2019) : évolution des images de l'ultra violence au Salvador

Nicoletta LEPRI – Centro di Studi sul Classicismo, Prato
Grafica creativa e cartelli messicani

Thomas AURELIANI – Università di Milano
La *narco*-comunicazione in Messico

Pause

María Soledad BALSAS – CONICET, Universidad Nacional de la Matanza
Francesca CAPELLI – Universidad del Salvador
I paesaggi linguistici a tema mafioso in Argentina

Lea RASO DELLA VOLTA – Université Côte d'Azur
Les *yakuza* : l'évolution d'une image

Conclusion : **Céline MASONI** – Université Côte d'Azur

20h30 – Projection exceptionnelle
The Godfather (1972) de Francis Ford Coppola, VOST

Cinéma Rialto – 4 rue de Rivoli – Nice

